

# MARCO POLIZZI

Nato a Roma il 21 Aprile 1970  
residente in via Val Santerno 17 00141 Roma  
cellulare 339.2079839  
Codice fiscale PLZMRC70D21H501B  
Numero Ufficio Collocamento dello spettacolo 33359  
Numero di matricola E.n.p.a.l.s. 1787416

ZooSymphony Studio  
via Egerio Levio 14  
tel.06.7610850

## Competenze

Bassista e contrabbassista, insegnante di musica, tecnico del suono, sound engineer, Docente Certificato Steinberg, insegnante di informatica musicale.

## Esperienze professionali

Dal 2003 è socio dello ZooSymphony Studio. Si occupa dell'allestimento dello studio riprogettando tutti i cablaggi della regia effettuando tutti i collegamenti e le connessioni delle apparecchiature. Svolge in questi anni un'intensa attività di ingegnere del suono e produttore musicale, sia per il missaggio dei dischi registrati presso lo studio che per le registrazioni dei concerti dal vivo, realizzando in questi anni più di 50 dischi. Dal 2005 tiene presso lo studio corsi di fonologia ed informatica musicale. L'intensa attività in studio unita alla passione per l'informatica lo porta ad acquisire grande competenza sia in ambiente Windows che Macintosh

Dal 2006 ad oggi è responsabile di palco ed ingegnere del suono per il Torre Alfina Blues Festival dove si occupa dell'installazione e cablaggio degli impianti e del missaggio di sala di tutti i concerti. In questi anni ha lavorato con decine di musicisti internazionali come Mitch Woods, Roberto Ciotti, Junior Watson, Harold Bradley, Earl Thomas, Dede Priest, Rusty Write, Chris Kane and Ruthie Foster. Esegue inoltre le registrazioni dei concerti per la successiva realizzazione in studio dei CD e DVD del Festival.

Ad Aprile 2019 è in tour europeo con il chitarrista Kee Marcello

A Novembre e Dicembre 2018 è in tour europeo con il chitarrista americano Vinnie Moore

Nel 2018 lavora alla realizzazione del disco del chitarrista Vincenzo Grieco registrando tutte le parti di basso ed occupandosi di tutta la lavorazione in studio, registrazione, missaggio e mastering

Nel 2018 entra a far parte della sezione dei contrabbassi dell'orchestra sinfonica Player2Orchestra

Dal 2013 entra nel progetto Stage Of Reality con i quali registra 2 album firmando con Nuvi Records(2014) e Rock Avenue USA(2017). Svolge un'intensa attività live: tour in Spagna (2015), festival a Riga nel (2016), Maximum Rock Festival a Bucarest(2017) e tour europeo di apertura al batterista americano Vinnie Appice(2018).

A Giugno 2017 suona sul palco del Wind Summer Festival a piazza del Popolo a Roma al fianco di Raphael Gualazzi

A Giugno 2014 è chiamato come fonico per Festival Europeo dei Cori Ebraici presso la sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica, nel quale è ospite speciale il coro della Diocesi di Roma diretto da don Marco Frisina

Nel 2011 si occupa insieme a Marco Vannozzi e Luca Casagrande della produzione del disco del cantante statunitense Harold Bradley

Nel 2010 e 2011 è in tournée con Loretta Goggi nel suo spettacolo teatrale S.P.A.

Nel 2008 è chiamato dal regista Daniele Muratore per realizzare la colonna sonora, per contrabbasso solo, dello spettacolo prodotto dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, "Tiergarten Strasse 4, un giardino per Ofelia". A Febbraio 2009 sono in scena al Teatro della Cometa Off, a Maggio al Teatro Vittoria di Roma per il concorso "Salviamo i talenti" dove vincono come migliore spettacolo. A Luglio sono a Spoleto al Festival dei Due Mondi e a Settembre a Todi nell'ambito dell'Arte Todi Festival. A Ottobre 2009 partecipa al festival di Benevento che vince il premio come migliore spettacolo. A Marzo 2010 sono in scena al teatro Rossetti di Vasto ed in cartellone per il mese di Aprile al Teatro Vittoria di Roma. A Luglio 2010 è in scena a Genova nell'ambito del "Festiva in una notte d'estate".

A Febbraio 2006 entra a far parte del gruppo progressive Astarte Siriaca con il quale nel 2007 è in studio per la registrazione dell'album che conterrà 11 brani originali. A Novembre 2006 partecipa con gli Astarte Siriaca a "Sanremo Rock 2006". Nel 2007 ottiene con il gruppo il management della Alkemist Fanatix Europe firmando nel 2008 un contratto discografico con la Lost Sound di Como. A Giugno 2008 esce con la SELF il disco "Darkened Light". A Giugno 2009, dopo aver firmato con la Copro Records di Londra, è a Lucca per la registrazione del secondo disco degli Astarte Siriaca allo Zentih Studio di Frank Andiver. A Dicembre 2009 iniziano le riprese a Genova per la realizzazione di un film cortometraggio basato sui testi del disco in uscita degli Astarte Siriaca. Il 10 Giugno 2010 presenta con il gruppo Astarte Siriaca il film-concerto "Sex.de Humana Natura" a Genova nell'ambito della rassegna "La notte della Poesia"

A luglio 2008 suona con l'orchestra Numinoso Ensemble in Sicilia a Capo D'Orlando, allo Spasimo di Palermo e al Teatro Massimo di Catania.

Ad Aprile 2008 realizza per la Sony-BMG il remastering di 2 compilation di musica italiana.

A Marzo 2007 effettua il missaggio in studio il disco del chitarrista Roberto Ciotti "UNPLUGGED".

A Marzo 2006 è contattato da Stefano Lamberini e Marco Poggioni, già produttori di Marco Masini, per far parte del progetto di produzione di Jessica Morlacchi. Ad Aprile entra in studio per le prove della tournée estiva di Jessica con la quale suona a Malta al Valletta Music Festival 2006, cui Jessica è stata invitata a partecipare, e nel 2007 suona nella manifestazione musicale organizzata nell'autodromo di Monza dove Jessica Morlacchi si esibisce sul palco insieme ad altri artisti fra cui Marco Masini e Irene Grandi.

A Luglio 2005 registra in studio con l'orchestra formata dai musicisti del Teatro dell'Opera di Roma diretta dal Maestro Claudio Cimpanelli per il progetto "Giascritto".

Nel 2004 è chiamato a far parte del PROJECTO HELEDA, ideato dal pianista Francesco Bennardis, per la realizzazione di brani originali con l'intento di fondere le melodie ed i suoni della fisarmonica della tradizione tango con armonie e improvvisazioni di provenienza jazzistica.

Nel 2005 entra in studio per iniziare la registrazione del disco contenente i brani frutto di questo lavoro. A Gennaio 2006 esce con la Club Records il cd dal titolo Roma-New York -Baires.

Nel 2003 suona come contrabbassista nello spettacolo dell'attore Pierfrancesco Poggi dedicato a Giorgio Gaber che viene rappresentato nei teatri italiani. Fra i più importanti: l'auditorium di Mecenate di Roma, Assisi, Todi(Arte Todi festival 2003) e Salerno.

Dal 2003 è insegnante di basso e contrabbasso presso la Scuola di Musica Neuma di Roma.

Nel 2002 e 2003 è chiamato come insegnante del corso di basso presso il Liceo Scientifico NEWTON di Roma.

Nel 2002 e 2003 tiene un laboratorio sulle tecniche di registrazione in studio per cantanti presso la scuola di Musica Ciac di Roma.

A Giugno 2001 e ad Aprile 2002 registra in studio il CD dell'orchestra jazz "Numinoso Ensemble" diretta dal Maestro Stefano Rotondi per il progetto IL MANTO DI ARLECCHINO.

Nel 2000 suona in tournée con l'Orchestra del Maestro Roberto Pregadio nelle piazze della Calabria, Campania, Puglia, Sicilia e Toscana.

A Luglio 2000 e Giugno 2001 si esibisce in quartetto con il Maestro Roberto Pregadio al pianoforte.

Nel 1995 forma i Quattro in Quartet, un quartetto di musica da camera formato da pianoforte, violoncello, basso e batteria, nato con l'intento di fondere sonorità ed esperienze proprie della musica classica con quelle del jazz e della musica contemporanea. Esegue musiche originali ed adattamenti e riarrangiamenti di musiche di Morricone, Sakamoto, Nyman, Bolling ed altri autori moderni partecipando a rassegne di musica classica organizzate nel centro Italia (1997-98), alla Festa europea della musica (1999), alla XV Edizione di "Insieme...nella Musica" Stagione 2001-2002 a Palazzo Barberini. Con questa formazione utilizza un basso a 9 corde (5 corde con i tasti e 4 fretless) da lui progettato, che si dimostrerà molto versatile nelle performances live di questo e poi anche di molti altri gruppi.

Nel 1997 entra a far parte dell'orchestra jazz "Officine Musicali".

Nel 1996 e nel 1999 collabora ad alcune produzioni con Flavio Paulin (noto autore di Anima Mia dei Cugini di Campagna).

Nel 1993 firma per i Blu Elettrico un contratto discografico con Silvio Testi

## Percorso di studi

Si avvicina al mondo della musica all'età di 13 anni studiando prima pianoforte, per poi passare, dopo un anno, alla chitarra. All'età di 16 anni inizia a studiare il basso elettrico. Dopo circa due anni di studio con Emanuele Arnone, bassista diplomato al Berklee di Boston in arrangiamento e composizione, inizia a studiare basso elettrico con Gianfranco Gullotto presso la scuola di musica C.I.A.C., dove studia improvvisazione

jazz con il sassofonista Claudio Pacifici e con il vibrafonista Francesco Lo Cascio. Partecipa ai seminari di Alain Caron (1996), Brian Bromberg e Gary Willis (1997), Michael Manning (1999).

Si diploma in basso al CIAC nel 1998. Negli stessi anni affronta lo studio anche del contrabbasso, prima con Silvia Muci, contrabbassista di conservatorio, poi con Danilo Bigioni.

Nel 1999 e nel 2000 partecipa ad un corso di quintetto "Combo Jazz" diretto dal vibrafonista Francesco Lo Cascio

Dopo le primi anni di esperienza in studio di registrazione come bassista comincia ad interessarsi alle tecniche di microfonaione. Esegue come fonico registrazioni live ed in studio per cantanti e gruppi musicali, sia con la tecnica dell'Hard disk recording che su Adat, approfondendo principalmente l'utilizzo del software Cubase.

Nel 2002 fa un corso sulle tecniche di ripresa microfonica in studio tenuto da Franco Liberati(Docente di Informatica Musicale presso il conservatorio di Pescara), nel quale, dopo una prima fase riguardante le varie tipologie di strumenti musicali, si incentra soprattutto sulla microfonaione della voce.

A Giugno 2002 riceve la qualifica di Docente Certificato Steinberg dopo aver seguito il corso sull'informatica musicale diretto da Silvio Relandini per conto di Midiware.